



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

I.I.S. "CARLO URBANI"

Roma



I.I.S. CARLO URBANI
STUDENTE OGGI PROFESSIONISTA DOMANI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5 SEZ. E
Servizi Commerciali
Design per la Comunicazione Visiva e Pubblicitaria
Sede di OSTIA**

**Anno Scolastico 2022 – 2023
ESAME DI STATO**

Prot.n^680-5.6.-/2023 del 15/05/2023

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5 Sez. E

<i>Presentazione dell'istituto</i>	2
DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	3
<i>Risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi</i>	4
QUADRO ORARIO	8
<i>Composizione del Consiglio di Classe</i>	9
PERCORSO DIDATTICO	10
RELAZIONE DEL COORDINATORE DELLA CLASSE	11
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	15
OFFERTA FORMATIVA. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI ORIENTAMENTO IN USCITA	16
REPORT PCTO	25
FASCICOLO DELLO STUDENTE	26
CONTENUTI DISCIPLINARI	27
MODALITA' DEL LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	28
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	30
SCHEDE CONTENUTI DISCIPLINARI	57
GRIGLIE ESAME DI STATO 2022/2023	72
GRIGLIE ORALE	83
<i>Consiglio di classe con firma dei docenti</i>	86

ALLEGATI:

1. Fascicolo riservato al presidente (non pubblicato all'albo)
2. Simulazioni prima e seconda prova
3. Griglie di valutazione

Presentazione dell'istituto

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "Carlo Urbani" riunisce dal 2000 i due istituti professionali statali operanti nel X municipio (ex XIII) del Comune di Roma: l'ex I.P.S.T.C.P. "Gino Zappa" per servizi turistici, commerciali e grafici pubblicitari di Ostia e l'ex IPSIA "E. Berlinguer" per odontotecnici e grafici industriali di Acilia.

Le due sedi che lo costituiscono hanno avuto fino al 2000 percorsi diversi.

Sede di Ostia. L'Istituto 'Gino Zappa', ex-succursale del Vittorino da Feltre di Roma, diventa autonomo nel 1972 ed è a lungo l'unico istituto professionale nel 13° Municipio. Nel 1985 si termina la costruzione dell'edificio scolastico di Via dell'idroscalo, 88 e l'istituto vi si insedia, lasciando le succursali dei prefabbricati che fino ad allora lo avevano ospitato. Nel 2000, la scuola di via dell'idroscalo diviene la sede del nuovo Istituto di Istruzione Superiore, sorto dalla associazione tra l'I.P.S.C.T.P. 'Zappa' di Ostia e l'ex-I.P.S.I.A. 'Enrico Berlinguer' di Acilia. L'ex-istituto 'Gino Zappa' si affaccia sull'area naturalistica gestita dalla L.I.P.U., alle spalle della recente e prestigiosa struttura del porto turistico di Roma.

Sede di Acilia. L'IPSIA 'E. Berlinguer', nato nel 1979 da una succursale dell'istituto 'De Amicis', nel 1981 lascia la sede provvisoria e si insedia nell'edificio di Via di Saponara, 760 ad Acilia. L'ex-IPSIA 'E. Berlinguer' di Acilia si trova nell'area industriale compresa fra l'autostrada di Via Cristoforo Colombo e la statale n. 8 Via del Mare, a circa otto chilometri dal litorale, fra le stazioni di Ostia Antica ed Acilia della ferrovia Roma-Lido.

L'Istituto Carlo Urbani fa parte del Polo Tecnico Professionale "GALILEO" – INFORMATICA e MECCANICA; promosso dall'Itis Galileo Galilei (soggetto capofila) e dall'I.I.S. Carlo Urbani, tale Polo abbraccia un vasto ambito territoriale, che spazia dal centro alla periferia dell'area metropolitana di Roma.

Il PTP 'Galileo' ha lo scopo di adeguare dinamicamente le skills degli indirizzi formativi dei soggetti promotori per allinearle alle esigenze delle imprese e del mercato del lavoro, avendo a riferimento gli obiettivi di Industry

4.0 ed il Programma di Reindustrializzazione della Regione Lazio, nonché concorrere attivamente alla configurazione di un quadro unitario dell'intera filiera formativa di istruzione e formazione tecnica e professionale integrata con quella economica e produttiva.

A tale scopo il Polo ha stipulato un Accordo di Rete con SAPIENZA - Università degli Studi - C.N.O.S. - F.A.P. - Ente di Formazione Professionale - UNINDUSTRIA LAZIO – Città Metropolitana Roma Capitale - Centri per l'impiego Servizi per la Formazione e per il Lavoro - ITS NTV - ITS MAKER Informatica e Meccanica - E.N.I.P.G. - Ente Nazionale Istruzione Professionale Grafica (Ente Bilaterale) – INVALSI - ASSINFORM Confindustria Digitale - QUANTA - e vanta l'apporto di un significativo nucleo di imprese nonché, di importanti Agenzie per il Lavoro.



DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Servizi Commerciali - Design per la Comunicazione Visiva e Pubblicitaria

Traguardi attesi in uscita:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- conoscere gli aspetti economici dell'azienda e i suoi modelli organizzativi.
- collaborare alla comunicazione interna ed esterna dell'azienda contribuendo alla sua organizzazione, intervenire alla realizzazione di soluzioni di promozione digitali e non; è in grado di rapportarsi con il responsabile di progetto servizio, coopera alle procedure inerenti il processo creativo e digitalizzazione dei prodotti e servizi. Interagire e collaborare con l'area Marketing, interpretare, pianificare ed elaborare progetti di comunicazione visiva di prodotto e servizi, tenendo conto degli aspetti storico/sociali, etici, culturali, economici, della psicologia dei comportamenti dei consumi e di sostenibilità ambientale.
- conoscere e partecipare agli aspetti strategici dell'azienda e ne tradurre gli aspetti comunicativi, attraverso una metodologia che tenga conto degli scenari di tendenza in diversi contesti culturali e tecnologici, responsabilmente alla propria mansione, considerare e collaborare agli aspetti normativi sia della privacy che della sicurezza.
- applicare le strategie comunicative sia attraverso metodi tradizionali sia, in particolare, con le nuove tecnologie, proiettato negli innovativi scenari digitali (media digitali e social network).

Risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi sono specificati in termini di competenze nel Profilo educativo culturale e professionale (PECUP):

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti sono in grado di:

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<ul style="list-style-type: none">• Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali
	<ul style="list-style-type: none">• Saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo
	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario
	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

COMPETENZA COMUNICATIVA NELLA LINGUA MADRE	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
---	---

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà anche ai fini dell'apprendimento permanente
	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
	<ul style="list-style-type: none">• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita
COMPETENZA COMUNICATIVA NELLE LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare, in contesti di ricerca, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza

COMPETENZA MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
	<ul style="list-style-type: none">• Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
	<ul style="list-style-type: none">• Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche

QUADRO ORARIO
Servizi Commerciali
Design per la Comunicazione
Visiva e Pubblicitaria

QUADRO ORARIO

(Design per la comunicazione visiva e pubblicitaria)

Attività e insegnamenti di area generale

Discipline (area comune)	BIENNIO		TRIENNIO		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Storia	1	1	2	2	2
Geografia	1	1			
Diritto ed economia	2	2			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
IRC o attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	18	18	14	14	14

Attività e insegnamenti di indirizzo

Discipline (area di indirizzo)	BIENNIO		TRIENNIO		
	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze integrate (Biologia, Chimica, Fisica)	2	2			
TIC - Tecnologia dell'Informazione e della Comunicazione	2	2			
Laboratorio di espressioni grafico-artistiche	2	2			
Tecniche professionali dei servizi commerciali	6	6	8	8	8
Economia Aziendale			3	3	3
Tecniche di Comunicazione			3	3	3
Storia dell'arte e delle espressioni grafico-artistiche			2	2	2
Seconda lingua straniera	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	14	14	18	18	18
personalizzazione degli apprendimenti	8				
ore in compresenza ITP	6	6	2	2	3

Composizione del Consiglio di Classe 5E

DISCIPLINA		Continuità Didattica		
		3° Anno	4° Anno	5° Anno
<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	Prof.	D'Ubaldi Alessandra	D'Ubaldi Alessandra	D'Ubaldi Alessandra
<i>Storia</i>	Prof.	D'Ubaldi Alessandra	D'Ubaldi Alessandra	Viola Lucrezia
<i>Lingua e cultura inglese</i>	Prof.	Mangiacapra Cristiana	Panichelli Claudia	Mangiacapra Cristiana
<i>Matematica</i>	Prof.	Polidoro Dolores	Canfora Giulia	Azzarita Vittoria
<i>Economia Aziendale</i>	Prof.	Rotondaro Francesca	Rotondaro Francesca	Rotondaro Francesca
<i>Tecniche professionali</i>	Prof.	Giglio Daniele	Cammissuli Laura	Cammissuli Laura
<i>Francese</i>	Prof.	Di Francesco Gloria	Panucci Lavinia	Costanzo Simona
<i>Storia dell'arte</i>	Prof.	Quagliarini Carlotta	Martore Paolo	Ponti Barbara
<i>Tecnica della Comunicazione</i>	Prof.	Zampaglione Gabriella	Corrado Nadia	Cistaro Alberth
<i>Sostegno</i>	Prof.	Coscia Paola	La Rocca Miriam	Silli Roberto Carrese Vincenzo
<i>Scienze Motorie</i>	Prof.	Bonetti Fernando	Bonetti Fernando	Bonetti Fernando
<i>Materia Alternativa</i>	Prof.	Di Comite	Di Comite	
<i>Religione</i>	Prof.	Cicala Alfredo	Cicala Alfredo	Cicala Alfredo
<i>Esercitazioni di laboratorio</i>	Prof.	Fasitta Roberta	Tesauro Antonio	Vitale Monica

COORDINATORE Prof.ssa
Cammissuli Laura

IL DIRIGENTE
SCOLASTICO
Prof. ssa Rosa
Caccioppo

PERCORSO DIDATTICO

Il percorso didattico dell'anno scolastico 2022/2023, si è svolto in ottemperanza al decreto ministeriale dell'istruzione Ordinanza Ministeriale n.256 del 6 agosto 2021, adeguandosi progressivamente a tutti i decreti e le ordinanze emanate all'evolversi della pandemia. Si è svolto regolarmente in presenza.

Le metodologie di insegnamento sono state e varie e diversificate a seconda dei contenuti e delle abilità da attivare nel percorso didattico: ai classici interventi di tipo frontale integrati da sollecitazioni al dialogo, al dibattito e alla decodificazione tramite attività critica, si sono affiancate le metodologie specifiche delle discipline d'indirizzo. Si è proceduto con lezioni teoriche e pratiche, privilegiando l'uso sistematico dei laboratori di grafica, con lavori individuali e di gruppo.

EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile. Le Linee guida per tale insegnamento sono state pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020.

Il nostro Istituto, in sede di Collegio docenti, ha stabilito la contitolarità della disciplina tra tutti i docenti del Consiglio di Classe, con il compito affidato al coordinatore di proporre il voto di Educazione Civica in sede di scrutinio, sulla base della media dei voti. Per i contenuti, ogni docente ha scelto quelli che più si adattavano alla propria disciplina, sempre nel rispetto dei nuclei tematici stabiliti dalla normativa e linee guida.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(riconducibili al Curricolo di Ed. civica approvato in sede di Collegio)

Disciplina	Tema trattato	n. Ore
Italiano	I CAMBIAMENTI CLIMATICI E LE MODIFICHE ALLA COSTITUZIONE ART. 9 E 41	5
Storia	ONU- Art 33 e 34 della Costituzione	6
Matematica	Matematica tra cultura e discriminazione: film "L'uomo che vide l'infinito"	3
Lingua e cultura inglese	Art 9 e 11 della Costituzione	3
Lingua e cultura francese	La crise économique et le chômage Les institutions et le Président de la République Française	3
Economia	La tutela della salute art. 3, 32 della costituzione	3
Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali Pubblicitari	Agenda 2030 Obiettivo 6; Parità di Genere Art.3	6
Tecniche di comunicazione	Dai bisogni ai diritti: La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. La privacy nell'epoca dei social network: i consigli del Garante per la protezione dei dati personali	4
Storia dell'arte	Tutela del patrimonio culturale art.9 costituzione	2
Scienze motorie e sportive	La tutela della salute art. 3, 32 della costituzione	2
Religione	La famiglia come comunità di vita e di amore	1
TOTALE ORE		35

VALUTAZIONE

Riguardo alla valutazione, compreso l'insegnamento di educazione civica, si sono rispettati i dettami del DM 89/2020, che attribuisce la funzione docimologica ai docenti, con riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'offerta formativa.

Si è privilegiato la valutazione formativa, che tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

Relazione del coordinatore della classe

PROFILO DELLA CLASSE	
Composizione E Caratteristiche del Gruppo Classe	<p>La classe 5°E Servizi Commerciali opzione Promozione commerciale e Pubblicitaria è composta da 13 allievi, di cui 6 femmine e 7 maschi. Sono presenti 2 alunni DSA, 1 alunno BES e 2 DA con Differenziato.</p> <p>Un discreto numero di alunni si sono distinti per tutto il percorso scolastico per Collaborazione e Partecipazione. Hanno mostrato rispetto per le regole della scuola e per gli insegnanti.</p> <p>Molto inclusivi, sensibili e ben disposti al dialogo educativo.</p> <p>Un esiguo gruppo a causa di impegno e partecipazione discontinua non ha permesso loro di sfruttare le adeguate capacità.</p>

Processo di apprendimento: livelli di partenza e risultati raggiunti

Nel complesso il livello di apprendimento nelle varie discipline può definirsi accettabile. Un piccolo gruppo ha raggiunto in tutte le materie risultati sufficienti e discreti, sviluppando e consolidando conoscenze, abilità e competenze acquisite nel tempo.

A penalizzare in parte il rendimento talvolta si presentano comportamenti dispersivi, che non favoriscono il giusto atteggiamento da tenere in classe, spesso condizionante sul profilo didattico, con risultati non sempre all'altezza dei loro sforzi.

Tuttavia, si sono moderatamente applicati e hanno raggiunto livelli sufficienti e discreti in quasi tutte le discipline, anche grazie a continue attenzioni da parte dei docenti, volte a far superare ai ragazzi le oggettive difficoltà.

Da non sottovalutare due fattori esterni, che hanno inciso negativamente: il primo è stato essere travolti, come tutti, ad affrontare il difficile periodo della pandemia, che per loro ha riguardato tutto il triennio.

Il secondo fattore riguarda la mancata continuità didattica, sia nelle discipline comuni sia nelle discipline di indirizzo; ciò ha condizionato l'impostazione didattica dei docenti, ma maggiormente il processo di apprendimento dei discenti, che ogni volta si sono dovuti riorganizzare e adattarsi a nuovi metodi.

Partecipazione al dialogo educativo, impegno e atteggiamento verso le discipline

Il tratto caratterizzante della classe è che i ragazzi sono integrati nella loro sfera personale e inclusivi con gli altri. Hanno partecipato alle attività extrascolastiche, dando sempre un fattivo contributo, soprattutto per l'orientamento in entrata, così come hanno contribuito alla crescita e all'immagine dell'istituto, grazie alla loro collaborazione e disponibilità per tutte le attività proposte. Gli studenti sanno applicare le nozioni tecniche a livello base, sanno comprendere l'importanza di operare in regime di sicurezza nei luoghi di lavoro, sono capaci di documentare il proprio lavoro tecnico professionale. Al termine del quinquennio degli studi, la maggior parte degli allievi è pronta per l'inserimento nel mondo del lavoro, non tutti hanno raggiunto buoni livelli di competenza professionale.

<p>Competenze di tipo relazionale trasversali a tutte Le discipline.</p>	<p>Rispetto delle regole nella media è degli insegnanti e dei compagni. Puntualità nell'entrata a scuola nelle giustificazioni Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico Impegno nel lavoro personale Attenzione durante le lezioni Puntualità nelle verifiche e nei compiti Partecipazione al lavoro di gruppo Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.</p>
<p>Competenze di tipo cognitivo trasversali a tutte le Discipline</p>	<p>Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. Relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici Operare Collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti Comunicare in modo chiaro e semplice utilizzando i diversi linguaggi specialistici Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale Per relazionare le proprie attività Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti.</p>

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato).

Ai sensi del D.lgs. n. 62/2017 e nell'OM n. 45/2023, il credito scolastico è attribuito ai candidati interni dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Il consiglio ha proceduto all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito è attribuito (per ciascuno dei tre anni considerati) in base alla media voti conseguita, cui contribuisce anche il voto di comportamento.

Se la media voti presenta frazioni decimali: si attribuisce il voto massimo, se la frazione decimale è pari o superiore a 0.50, il voto minimo se è inferiore a 0.50

OFFERTA FORMATIVA. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E ORIENTAMENTO IN USCITA

L'offerta formativa dell'istituto Carlo Urbani e l'attività di orientamento in uscita è sempre stata molto ricca, proponendo una serie di progetti, attività e visite di istruzione di altissimo valore formativo e orientativo.

Le attività sotto indicate, sono quelle svolte fino al 12 maggio 2023.

TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE DEL PERCORSO/PROGETTO/ATTIVITA'
<p>Progetto "A Scuola di Parità"</p> <p>Comune di Roma</p> <p>a.s. 2022-2023</p>	<p>Percorso di formazione sui temi del bullismo, cyberbullismo e contrasto alla discriminazione di genere, culturale, etnica, religiosa, sessuale.</p> <p>Sensibilizzare gli alunni sul tema della discriminazione per far loro sviluppare reazioni cognitive ed emotive.</p> <p>Diventare cittadini informati, sicuri e attivi nella fruizione della tecnologia.</p> <p>Sviluppare competenze nella comunicazione attraverso il linguaggio dell'immagine (storytelling, video editing, video making e diffusione 'social').</p>
<p>Giornata alla Memoria la colpa di essere nati</p> <p>27-01-2023</p>	<p>Avvicinare i giovani ai valori e ai principi della Costituzione. Sviluppare trasversalmente le competenze di cittadinanza attiva.</p>
<p>"La rete di Tutti" - Associazione Onlus per la Donazione del Sangue</p> <p>a.s. 2021-2022</p> <p>a.s 2022-2023</p>	<p>Incontri rivolti agli studenti per sensibilizzarli sull'importanza della donazione del sangue</p>

<p>Fondazione Mondo Digitale – Roma Capitale – Università Roma3 e Parco Archeologico di Ostia Antica</p> <p>a.s.2022-2023</p>	<p>Progetto innovativo di valorizzazione del Parco Archeologico di Ostia Antica, attraverso la presentazione di strumenti all'avanguardia e best practice nazionali, in cui gli studenti hanno sperimentato come la creazione di oggetti interattivi possa essere oggetto di percorsi formativi e carriere professionali.</p> <p>Percorso all'interno del mondo della sostenibilità olistica, passando dalla persona al pianeta attraverso i beni storico-culturali del proprio territorio e della propria comunità.</p>
<p>La Grande Visione in Sala</p> <p>ANEC LAZIO</p> <p>a.s. 2022-2023</p>	<p>Incontri con registi e professionisti del mondo del cinema italiano rivolti agli studenti per illustrare le Professioni del Cinema, per favorire in loro la consapevolezza nell'utilizzo didattico dell'audiovisivo.</p>
<p>Conferenza 'Giornata nazionale per i diritti dei minori'</p> <p>Associazione Punto Luce – Save the Children</p> <p>a.s.2022-2023</p>	<p>Percorso per formare cittadini del mondo consapevoli, autonomi, responsabili e critici, che sappiano imparare a vivere con gli altri in armonia, nel rispetto delle persone e delle regole, a vantaggio di se stessi e dell'intera comunità.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti corretti, responsabili e tolleranti, per arginare ogni forma di razzismo e discriminazione di chi è 'diverso'.</p> <p>Illustrazione di alcuni articoli della Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo</p>
<p>Progetto 'Sguardi di Memoria' – Quello che della Storia non sapevamo</p> <p>Laboratori didattici</p> <p>a.s. 2022-2023</p>	<p>Conoscere e condividere le tematiche dell'antisemitismo e del razzismo.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti corretti, responsabili e tolleranti, per arginare ogni forma di razzismo e discriminazione di chi è 'diverso'.</p>
<p>Progetto-Concorso M.I.U.R.</p> <p>'Dare luce all'Eclisse'</p> <p>a.s. 2022-2023</p>	<p>Introdurre gli studenti ai fondamenti del linguaggio e alla storia del Cinema.</p> <p>Potenziare la capacità di comunicazione attraverso il linguaggio verbale e artistico.</p> <p>Analizzare la rivoluzione tecnologica digitale a cui il cinema contemporaneo è sottoposto.</p> <p>Implementare l'uso di metodologie di tipo collaborativo e l'utilizzo di strumenti tecnologici.</p> <p>Acquisire competenze comunicative ed espressive.</p> <p>Acquisire competenze tecnico-operative.</p>

<p>Progetto ‘Più fiducia, più salute, più futuro’</p> <p>Fondazione Mondo Digitale in collaborazione con Janssen Italia</p> <p>a.s.2022-2023</p>	<p>Accrescere nelle nuove generazioni la fiducia nei progressi della scienza</p> <p>Sensibilizzare i giovani sull’importanza di una corretta informazione scientifica</p> <p>Valorizzare il ruolo della ricerca medica e del progresso scientifico</p> <p>Educare i giovani a sviluppare intelligenza emotiva e a rispettare unicità e diversità</p> <p>Migliorare il livello di attenzione su prevenzione e salute degli adolescenti</p>
<p>Progetto ‘ORA-Dopo la Maturità cosa farò’</p> <p>Seminario sulle offerte formative post-diploma</p> <p>ITS ACADEMY</p> <p>a.s. 2022-2023</p>	<p>Promuovere la parità di accesso e di completamento di un’istruzione e una formazione inclusive e di qualità, in particolare per i gruppi svantaggiati</p> <p>Agevolare la mobilità ai fini dell’apprendimento per tutti e l’accessibilità per le persone con disabilità</p> <p>Acquisire consapevolezza dei punti di forza personale</p>
<p>Progetto ‘Job Digital Lab’</p> <p>Fondazione Mondo Digitale</p> <p>a.s.2022-2023</p>	<p>Corsi di formazione sui temi della comunicazione digitale di Podcating, Storytelling Digitale, Content Creation and Marketing</p> <p>Saper gestire ed impiegare in maniera adeguata le tecnologie dell’informazione e della comunicazione in qualsiasi contesto.</p>
<p>Progetto ‘SUSTAINABILITY CREATHON – Co-progettare servizi per il territorio’</p> <p>Fondazione Mondo Digitale</p> <p>a.s. 2022-2023</p>	<p>Progetto di trasformazione digitale e sostenibile del territorio, per far emergere idee di innovazione sociale, partecipazione civica e sostenibile dedicate al Municipio X</p>

ORIENTAMENTO IN USCITA

DATA	ATTIVITA' PROPOSTE
28-02-23	Convention e Webinar Accademia Informatica ASSORIENTA
09-11-2022	Fab Lab per progettazione degli spazi della Palestra Digitale, a cura di Fondazione Mondo Digitale. Digital Making, Stampa 3D, Laser Cutter, Plotter: come si concretizzano le proprie idee
02-03-04 Marzo - 22	Open days: La scuola, Il tuo futuro, la nostra Passione – Euroma2- UNIVERSITY DAY
Intero as 2022-2023	Ciclo di Webinar di formazione a cura dell'Università Campus Biomedico, con evento nazionale Fattore J: nelle mani della Scienza.
In data 29/03/2022	Informagiovani Roma Capitale con i loro esperti, illustrazione dei percorsi da intraprendere dopo il diploma, master e alta formazione, formazione continua, concorsi, università.
In data 27/09/2022	Accademia delle Belle Arti di Roma Evento IN/OUT 'Reale e Virtuale a carattere nazionale e internazionale, dialogo aperto all'interno di una comunità creativa per la costruzione delle proprie competenze personali, professionali, relazionali nei settori della comunicazione visiva
In data 15/11/2022	AI Open Day – Accademia Italiana Giornata di orientamento per la conoscenza delle discipline Graphic Design, Advertising and Multimedia, Design, Interior and Public Design, Videomaking, Cinema, Fotografia, Audiovisivo
In data 01/12/2022 gennaio-febbraio-marzo 2023	Incontro con l'Accademia Italiana Arte Moda e Design Azione progettuale su 'Le Professioni del Design'
In data 24/02/2023	Incontro con Accademia di Belle Arti – RUFA Presentazione dei corsi di Graphic design, Multimedia and Game Art, Cinema, Fotografia, Audiovisivo, Comics and Illustration, Scenografia, Pittura, Scultura
In Data 2-3-4/03/2023	'University Open Days 2023' per conoscere le offerte formative delle università ed accademie del panorama formativo nazionale
Da effettuare in data 27/05/2023	Accademia delle Belle Arti di Roma – Open day Presentazione dei corsi

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti	Tre giorni con obiettivo di promuovere e valorizzare le competenze digitali sviluppate dagli studenti nel corso delle attività curricolari e di didattica integrata con particolare riferimento alle hard skill di indirizzo (grafica) e alle soft skill	In presenza e online	18 ore
	Progetto MAXXI A[R]T WORK Sperimenta e condividi le professioni della cultura – Sebastião Salgado. Amazonia Incontri di orientamento su Scienze, Innovazioni, Tecnologie, Ambiente	In presenza e online	33 ore
Didattica Integrata 2022-2023	Percorso formativo con gli esperti di IFDA (Italian Flight Dispatch Association) per lo sviluppo di una comunicazione efficace, leadership e approccio al cambiamento.	Intra Moenia Esperti Esterni	25 ore
Orientamento in uscita open days IED 2022-2023	Presentare l'offerta formativa nelle aree del design, della moda, arti visive, della comunicazione.	Orientamento in uscita online	3 ore
Orientamento in uscita open days ACCADEMIA ITALIANA ARTE E MODA. 2022-20223	Presentare l'offerta formativa nelle aree del design e della moda	Intra Moenia Orientamento in uscita.	5 ore
Partecipazione evento IN/OUT presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Settembre 2022	Evento di grafica realizzato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, interventi di grandi artisti, professionisti, illustratori, fotografi del mondo del Graphic Design mondiali.	Orientamento in uscita	5 Ore

<p>Romatre In occasione della Giornata della Memoria - Dialogo con lo scrittore Erri De Luca</p>	<p>Ampliare le conoscenze degli alunni sul tema dell'antisemitismo e del razzismo in occasione della Giornata della Memoria.</p>	<p>Educazione Civica Italiano Storia Materie Professionalizzanti</p> <p>5 ore</p>
<p>Progetto MAXXI A[R]T WORK Sperimenta e condividi le professioni della cultura – Sebastião Salgado. Amazonia</p>	<p>Saper individuare i diversi linguaggi e le varie tecniche rappresentative e figurative. Implementare le competenze linguistiche nella propria lingua madre e in lingua straniera.</p>	<p>PCTO Grafica Inglese Italiano Educazione Civica Materie Professionalizzanti</p> <p>10 Ore</p>
<p>IFDA International Flight Dispatch Association 2022-2023</p>	<p>Cooperare nella realizzazione di un progetto e sviluppare l'attitudine al lavoro di gruppo. Imparare ad esprimersi. Sviluppare competenze di team working e cooperation. Documentare un'esperienza per renderla riproducibile. Presentare l'esperienza fatta per condividere soluzioni e problemi. Promuovere attività di problem solving e pensiero deduttivo.</p>	<p>PCTO Grafica Inglese Italiano Educazione Civica Materie Professionalizzanti</p> <p>25 ore</p>
<p>Villa Altieri a Roma "SGUARDI di MEMORIA" la classe 5E è stata coinvolta, da Settembre 2022 a Febbraio 2023, alla Campagna Pubblicitaria per la Mostra "Sguardi di Memoria" curata dall'Associazione Progetto Memoria di Roma e promossa da Città Metropolitana di Roma Capitale.</p>	<p>Per quanto riguarda questo progetto gli studenti hanno realizzato tutta la campagna pubblicitaria della mostra "Sguardi di Memoria" con le opere dell'artista Georges De Canino ed hanno progettato e realizzato tutta la campagna pubblicitaria compreso di catalogo della mostra.</p>	<p>Gli studenti hanno progettato e realizzato:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Catalogo; -Invito; -Locandina; -Pieghevole -Segnalibri; -Cartoline; -Forex Opere; -Banner Orizzontale; -Banner Verticali <p>80 ore</p>
<p>Progetto Cine Prof: La grande visione in sala</p>	<p>Partecipare alla visione del film 'Flee', scelto nel percorso del progetto promosso da ANEC Lazio per la conoscenza e l'approfondimento delle professioni del cinema e del loro apporto tecnico e creativo al linguaggio cinematografico.</p>	<p>PCTO</p> <p>3 ore</p>

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali Orientamento

Formativo e al proseguimento dello sviluppo
delle competenze trasversali.

<i>Temi e contenuti</i>	<i>Abilità</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
-------------------------	----------------	-----------------------------

<i>Temi e contenuti</i>	<i>Abilità</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
Società Nazionale di Salvamento 2021-2022	Sviluppare il senso civico	PCTO
Donazione del sangue, a cura dell'associazione "LA RETE DI TUTTI" .	Sviluppare il senso civico e l'importanza della solidarietà	Educazione civica
Open days euroma2 "LA SCUOLA: IL TUO FUTURO, LA NOSTRA PASSIONE"	Giornate di orientamento organizzate dall'istituto, per presentare agli studenti e alle famiglie l'offerta formativa del carlo urbani	Tutte le discipline
Conferenza su piattaforme digitali e DEMOCRAZIA-GOVERNANCE DELLE TECNOLOGIE E LIBERTA'	Arricchire il bagaglio culturale degli allievi, stimolando all'approfondimento delle tematiche riguardanti le piattaforme digitali e la loro legislazione	Tutte le discipline
Attività di PCTO organizzata con Accademia Italiana Di ROMA	Esplorare la conoscenza del mondo dei videogiochi, sviluppare abilità competenze attraverso i linguaggi che il videogioco veicola	PCTO Discipline professionalizzanti
Progetto FATTORE J pcto in collaborazione con la fondazione mondo digitale	Promuovere la fiducia nella scienza in tempo di infodemia.	Tutte le discipline
Orientamento in uscita open days IED online	Presentare l'offerta formativa nelle aree del design, della moda, arti visive, della comunicazione.	Orientamento in uscita. tutte le discipline
Orientamento in uscita open days ACCADEMIA ITALIANA ARTE RUFA. presenza	Presentare l'offerta formativa nelle aree del design e della moda	Orientamento in uscita. tutte le discipline
"UNIVERSITY OPEN DAYS 2023" dedicato alla formazione e all'orientamento agli studi post diploma.	Presentare l'offerta formativa post diploma.	Orientamento in uscita. tutte le discipline

Evento Ambientale X Municipio 2022-2023	Sviluppare il senso civico e l'importanza della solidarietà. Rispetto dell'ambiente	PCTO
Punto Luce Delle Arti di Ostia- SAVE the CHILDREN Italia	Arricchire il bagaglio culturale degli allievi, stimolando all'approfondimento delle tematiche riguardanti le piattaforme digitali e grafiche attraverso dei laboratori pomeridiani	PCTO
Evento Ambientale X Municipio 2022-2023	Sviluppare il senso civico e l'importanza della solidarietà. Rispetto dell'ambiente	PCTO

REPORT PCTO

La classe 5E indirizzo Servizi Commerciali - Promozione Commerciale e Pubblicitaria è stata coinvolta in molteplici percorsi di alternanza che hanno permesso alla maggior parte degli alunni di sperimentare quanto previsto dalla Legge n. 107 del 13/7/2015 riguardo la riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione.

Nel corso degli anni, vista la nota del Miur n. 3380 dell'8/2/2019, l'Alternanza Scuola Lavoro ha cambiato la denominazione in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e il monte ore nel triennio del percorso di studi degli istituti professionali è stato ridotto alla metà passando da 400 a 210 ore.


Scopo di queste attività è:

- *Far conoscere le strutture operanti sul territorio*
- *Sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite*
- *Potenziare competenze e capacità operative*
- *Sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme*
- *Consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie*
- *Potenziare l'autonomia operativa*
- *Aver chiari obiettivi e tempi di consegna del lavoro richiesto*

Il percorso, formativo, inclusivo e tecnico è stato realizzato grazie alla presenza costante dei docenti interni e ai docenti tutor esterni.

FASCICOLO DELLO STUDENTE

Il seguente quadro riepilogativo fa riferimento alle attività svolte fino al 12 maggio 2023. Tutte le attività formative saranno ricomprese e dettagliate nel fascicolo dello studente in lavorazione.

Quadro Riepilogativo PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)				
Classe: 5_E		 I.I.S. CARLO URBANI <small>STUDENTE OGGI PROFESSIONISTA DOMANI</small>		
Nome e Cognome	ORE TOT ASL AS 20- 21	ORE TOT ASL AS 21-22	ORE TOT ASL AS 22- 23	ORE TOT ASL
B.D	12	26	65	103
D.V.L	12	30	160	202
E.A	12	51	105	168
F.E	50	62	48	160
K.I.U	-	-	-	-
L.D	12	26	77	140
M.J	12	26	90	128
M.R	12	26	77	115
P.Y.	12	26	108	143
R.T	12	25	85	122
R.M	12	26	53	116
S.S	-	-	-	-
S.F	12	12	87	111



I.I.S. CARLO URBANI
STUDENTE OGGI PROFESSIONISTA DOMANI

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMAZIONI CURRICOLARI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2022-2023 MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe ha adottato metodologie di insegnamento diversificate a seconda dei contenuti e delle abilità da attivare nel percorso didattico. Ai classici interventi di tipo frontale integrati da sollecitazioni al dialogo, al dibattito e alla decodificazione tramite attività critica, si sono affiancate le metodologie specifiche delle discipline d'indirizzo.

Disciplina	Metodologie					
	Lezione frontale	Lettura e analisi del testo	Internet e strumenti multimediali	Laboratori Palestra	Problem solving	Sussidi video e audio
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X			X
Storia	X	X	X			X
Matematica	X		X		X	
Storia dell'Arte	X	x	X			X
Lingua Inglese	X	X	X		X	X
Lingua Francese	X	X	X		X	
Economia Aziendale	X		X		X	X
Tecniche di Comunicazioni	X		X		X	X
Tecniche Professionali	X	X	X		X	X
Sostegno	X		X		X	X
Scienze motorie e sportive				X		X
I.R.C.	X		X			X

Disciplina	Strumenti di valutazione					
	Libri di testo	Laboratori Palestra	E-Book	Piattaforme E-Learning	LIM	Altro (specificare)
Lingua e Letteratura italiana	X		X	X	X	
Storia	X		X	X	X	
Matematica	X			X	X	
Storia dell'Arte	X		X	X	X	
Lingua Inglese	X	X	X		X	
Lingua Francese	X		X	X	X	
Economia Aziendale	X		X	X	X	i
Tecniche di Comunicazioni	X		X	X	X	
Tecniche Professionali	X		X	X	X	Elaborati grafici disegnati e digitali
Sostegno		X				
Scienze motorie e sportive	X				X	
I.R.C.	X				X	

Attività disciplinari Classe 5 Sez. E

ITALIANO

Anno scolastico 2022/2023

Docente: Prof.ssa Alessandra D'Ubaldi

Ore settimanali di lezione: 4

Libro di testo: Le occasioni della letteratura, Baldi Programma disciplinare svolto

Docente:	D'Ubaldi Alessandra
Ore settimanali di lezione:	4
Libro di testo:	Le occasioni della letteratura, Baldi Programma disciplinare svolto

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Analizzare la molteplicità semantica di un prodotto culturale Utilizzare le conoscenze per argomentare con commenti, valutazioni personali e motivate	Stabilire collegamenti interdisciplinari Realizzare efficacemente testi adeguati alle tipologie previste dalle prove d'esame

Attività di recupero

In itinere

Strumenti di lavoro

- ☐ Lezioni frontali Lezione multimediale
- ☐ Visione di film e documentari
- ☐ Cooperative learning
- ☐ Lettura e analisi diretta dei testi
- ☐ Discussioni dibattito
- ☐ Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative

Verifiche

- ☐ Interrogazioni individuali
- ☐ Prove strutturate e semistrutturate
- ☐ Esercizi di analisi di brevi testi storiografici o di documenti scritti e/o iconografici
- ☐ Attività di ricerca e di produzione individuale e di gruppo

Programma disciplinare svolto

Vedi programma di seguito

Argomenti	Testi e Contenuti	Possibili Connessioni	Riflessioni su Cittadinanza e Costituzione
<p>L'Italia del dopo Unità</p>	<p>Il Positivismo: il contesto storico-culturale .</p> <p>Il Naturalismo: l'esperienza francese</p> <p>Il Verismo: caratteri peculiari, analisi comparativa in relazione alla differente esperienza francese.</p> <p>G.Verga: la vita, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana, il Ciclo dei Vinti. Da <i>Vita dei Campi</i>, "Rosso Malpelo"; da <i>Le Novelle Rusticane</i>, "La Roba"; <i>I Malavoglia</i>, contenuto e significato <i>Mastro-don Gesualdo</i>, contenuto e significato (volume 2-classe quarta)</p> <p>Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento:</p> <p>Il Decadentismo: analisi del contesto storico-culturale la diffusione in Italia ed Europa. Freud e la Psicoanalisi</p> <p>Il simbolismo: cenni all'esperienza francese ed ai poeti maledetti Baudelaire L 'albatro</p> <p>L'estetismo: caratteri e produzione narrativa.</p> <p>Gabriele D'annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, il panismo. Le imprese di D'Annunzio combattente</p>	<ul style="list-style-type: none">- Realismo: Italiano Verismo e Naturalismo- Storia la Belle Epoque e il progresso- Grafica la fotografia	<p>Art.3- art.36</p> <p>art.1</p>

<p>LA CRISI DI FINE SECOLO</p>	<p>e l'autocelebrazione monumentale del Vittoriale. Estetismo, Il <i>Piacere</i> “ Il Superuomo, <i>Le Vergini delle Rocce</i> Il Panismo, <i>Alcyone</i>, La Pioggia nel pineto.</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, il “nido” familiare, la visione del mondo, i simboli, la poetica del fanciullino, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche. Pascoli e i pittori impressionisti. La poetica del fanciullino Le opere: da <i>Myricae</i> X Agosto, Il lampo, Il temporale; da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Italiano: Estetismo D'Annunzio - Storia l'impresa di Fiume - Inglese Oscar Wilde - Economia aziendale: D Annunzio e la pubblicità - Pascoli, Socialismo e impressionismo Storia il PSI e Giolitti - Storia dell'Arte Impressionismo - Tec.Com. Concetto di gruppo 	<p>Artt. 3 e 9</p>
		<p>Storia l'Italia fra neutralità e intervento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecn.Com. Comunicazione verbale e non verbale - Grafica Il manifesto 	
<p>I ROMANZI DEL 900 La crisi dell'individuo</p>	<p>Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la “trappola” della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo. Pirandello e il Fascismo. Lettura e commento dei testi: da <i>L'Umorismo</i>, “Il Sentimento del contario”; dalle <i>Novelle per un anno</i>, “Il treno ha fischiato”, “La Patente” Trama de <i>Il fu Mattia Pascal</i> e di <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <p>Italo Svevo: la vita, il pensiero, la cultura, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crisi del '29: Italiano I romanzi della crisi-Svevo e Pirandello - Storia Il giovedì nero - Economia aziendale Riconversione industriale e immobilizzazione Che cosa è una crisi e le possibili soluzioni - Tecn.comunicazione - ES IO SUPER IO - Inglese Joyce 	

	psicoanalisi. Da <i>La coscienza di Zeno</i> : Prefazione e Preambolo; Zeno e il Fumo		
TRA ARTE E VITA, LA POESIA DELLA GUERRA	Lo scenario: storia, società, cultura. L'Ermetismo* Giuseppe Ungaretti : la vita, la funzione della poesia, il linguaggio poetico. Le opere: <i>L'Allegria e Il dolore</i> . Lettura e commento dei testi: da <i>L'Allegria</i> : ”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”*	<ul style="list-style-type: none"> - Prima guerra mondiale - Inglese - Italiano Ungaretti - Storia la guerra e i tre fronti 	Art. 11
LO SPECCHIO DEL LAGER: VITTIME, SOPRAVVISSUTI E TESTIMONI	Primo Levi: la vita, la scrittura di uno scienziato, lo stile. Perché può accadere di nuovo, <i>Se questo è un uomo, L'arrivo nel Lager</i> .* Dignità umana e Costituzione*	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda guerra mondiale - Italiano Primo Levi - Storia Il Nazismo e la soluzione finale - Inglese Hitler e la propaganda La battaglia della Bretagna - Tecn. Com. Leadership, stili ; conformismo e marketing. - Grafica: iter progettuale, l'agenzia pubblicitaria 	Artt. 1-3-11-32-36

Docente: Prof.ssa Lucrezia Viola

Materia: Storia

Ore settimanali di lezione: 2

Materiali: audiovisivi, appunti, articoli via web

Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)

Libri di testo: Senso storico 3

STORIA

Docente:	Lucrezia Viola
Ore settimanali di lezione:	2
Libro di testo:	Senso Storico 3

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
-Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici. -Usare il lessico settoriale disciplinare. -Usare le fonti storiche -Individuare autonomamente le principali fasi evolutive e stabilire relazioni temporali e quelle di causa/effetto. -Distinguere tra svolgimento storico, microstorie e storie settoriali o tematiche, e cogliere le relazioni tra storia locale e storia nazionale o mondiale. -Utilizzare in modo pertinente e gli aspetti essenziali della periodizzazione e gli organizzatori temporali.	Eventi e processi storici dalla fine del XIX sec a oggi: -Congresso di Vienna -Moti rivoluzionari - Unità d'Italia - Società di massa - Guerre mondiali - Totalitarismi - Resistenza	Conoscere e utilizzare la terminologia storica Riconoscere e utilizzare strumenti specifici del linguaggio disciplinare Saper contestualizzare una fonte storica Saper interpretare criticamente una fonte valutandone l'attendibilità Usare fonti di tipo diverso (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, ecc) per produrre conoscenze su temi definiti Comprendere e utilizzare la metodologia della ricerca storica

Attività di recupero
In itinere

Strumenti di lavoro
- Lezioni frontali Lezione multimediale - Visione di film e documentari - Cooperative learning - Lettura e analisi diretta dei testi

- Discussioni–dibattito
- Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative

Laboratorio di compresenza con grafica. Ricerca di manifesti basati sul contesto storico studiato.

Verifiche

- Interrogazioni individuali
- Prove strutturate e semistrutturate
- Esercizi di analisi di brevi testi storiografici o di documenti scritti e/o iconografici
- Attività di ricerca e di produzione individuale e di gruppo

Programma disciplinare svolto

Vedi programma di seguito

ARGOMENTI	CONTENUTI	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	RIFLESSIONI DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>L'Europa dalla Restaurazione al quarantotto</p> <p>Le grandi potenze fra la fine dell '800 e l'inizio del '900</p>	<p>Congresso di Vienna</p> <p>Moti rivoluzionari 1820-21 e 1830-31</p> <p>Primavera dei popoli o rivoluzione del 1848</p> <p>Garibaldi e lo sbarco dei mille</p> <p>Unità d'Italia</p> <p>Trasformazioni di fine secolo;</p> <p>Seconda rivoluzione industriale;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le scoperte scientifiche e le invenzioni; - Darwin e la teoria dell'evoluzione della specie; - il Positivismo e la sua crisi nei primi anni del Novecento; - L'irrazionalismo; - La società di massa; - Naturalismo e Verismo (Verga). 	<p>L'istruzione nella Costituzione italiana: i programmi di alfabetizzazione dell'Italia post-unitaria; Articolo 33 e 34 della Costituzione</p> <p>Il suffragio universale maschile ed il cammino verso quello femminile: le suffragette.</p>
<p>La Rivoluzione Russa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'impero russo nel XIX secolo; - L'arretratezza delle campagne - I partiti di opposizione allo zar - Le tre rivoluzioni e il ritorno di Lenin; - La pace di Brest-Litovsk e la guerra civile - La nascita dell'URSS 	<p>Il culto del capo: gli strumenti della propaganda nei regimi totalitari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Totalitarismo.

	<p>e la NEP;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stalin ed il Totalitarismo, i gulag e l'uomo d'acciaio. 		
La Prima Guerra Mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Sarajevo, la scintilla che innesca l'incendio; - Le ragioni profonde della guerra; - Una guerra di logoramento, la vita in trincea; - L'Italia in Guerra e il patto di Londra; - La svolta del 1917; - Il dopoguerra e i Trattati di pace 	<ul style="list-style-type: none"> - Futurismo ed avanguardie artistiche - D'Annunzio; - Ungaretti. 	
Il fascismo	<ul style="list-style-type: none"> - I problemi del dopoguerra; - Il biennio rosso; - Il fascismo: nascita e presa del potere; - Leggi fascistissime; - La dittatura totalitaria; - La marcia su Roma; - Il delitto Matteotti; - Patti Lateranensi; - Leggi razziali. - Il ruolo delle donne secondo il regime fascista; - La secessione dell'Aventino 	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione e la propaganda nella grafica pubblicitaria fascista; - D'Annunzio; - Pirandello. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il provvedimento del "confino" art. 16 della Costituzione

La crisi del 1929 e il New Deal	<ul style="list-style-type: none"> - “I ruggenti anni venti”; - Il crollo della borsa di Wall Street; - La sovrapproduzione agricola e industriale; - Roosevelt e il New Deal. 	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi dell’ American way of life. - Il proibizionismo - Economia: la borsa e le speculazioni 	
Il regime nazista	<ul style="list-style-type: none"> - Il dopoguerra in Germania; - Il nazismo e la salita al potere di Hitler. 		<p>Articolo 3 della Costituzione.</p> <p>Le razze non esistono, il razzismo oggi.</p>
La Seconda guerra mondiale.	<ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo ordine del patto tripartito; - Germania e Urss occupano la Polonia; - La guerra in Europa e in Oriente; - I nuovi fronti; - La svolta della guerra; - L'Europa dei lager e della Shoah; - La fine della Guerra; - La Resistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pearl Harbor - Inglese - Saba e le leggi razziali - Happy sailor kissing nurse . Robert Doisneau. - Layout di immagini - la ricerca operativa 	<p>La Repubblica e la Costituzione Italiana</p>
Il mondo diviso	<ul style="list-style-type: none"> - Il bilancio della Guerra; - Dalla pace alla guerra fredda; - Il blocco occidentale e il blocco orientale. 		<p>L’ONU.</p>

Lecture, suggestioni ed approfondimenti liberi ed individuali degli studenti relativi agli argomenti trattati.

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucrezia Viola

Docente: Prof.ssa C. Mangiacapra

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Ore settimanali di lezione: 2

Materiali: audiovisivi, appunti, articoli via web

Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)

Libri: Art today, English for visual and multimedia arts

Programma disciplinare svolto

INGLESE

Docente:	Prof.ssa Cristiana Mangiacapra
Ore settimanali di lezione:	3
Libro di testo:	dispense, fotocopie strumenti multimediali e altro materiale utile per l'apprendimento degli studenti

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Saper argomentare in maniera molto semplice riguardo ai nuclei concettuali riconducibili agli ambiti specifici di indirizzo	Terminologia essenziale legata alla microlingua di indirizzo, ovvero agli aspetti essenziali legati al settore grafico e pubblicitario. Ampliamento delle conoscenze relative al mondo aziendale, grafico e pubblicitario	Analisi di materiale visivo, sintesi e rielaborazione delle conoscenze e competenze indicate

Attività di recupero
In itinere

Strumenti di lavoro
La metodologia si baserà sull'approccio comunicativo in quanto idoneo allo sviluppo e al potenziamento delle abilità di base. Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.
<ul style="list-style-type: none">☐ Lezioni frontali - Lezione multimediale☐ Visione di film e documentari☐ Cooperative learning☐ Lettura e analisi diretta dei testi☐ Discussioni-dibattito☐ Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative
Corso Cambridge (solo alcuni studenti)

Verifiche
Le verifiche scritte : prove di tipo oggettivo, soggettivo ed integrato; verifiche orali sommative.
Verifiche orali : formative, brevi interventi al fine di osservare sistematicamente i progressi degli allievi.
<ul style="list-style-type: none">☐ Interrogazioni individuali☐ Prove strutturate e semistrutturate☐ Esercizi di analisi di brevi documenti scritti e/o iconografici

Docente: Prof.ssa C. Mangiacapra

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Ore settimanali di lezione: 2

Materiali: audiovisivi, appunti, articoli via web su Piattaforma GSuite – Classroom/Meet/Hangouts

Argomenti	Testi e Contenuti	Possibili Connessioni	Riflessioni di Educazione Civica
What is Adobe Illustrator Photoshop	Main description How you can use these programs	Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali	Copyright
Visual Experience: delines for Describing an work	How to describe an artwork Label Subject matter and art elements Critical Approach and Personal Comments	Italiano Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali	
Visual Experience: Salvador Dali's artwork	<i>The Persistence of Memory</i>	Italiano Tecniche della Comunicazione Storia dell'Arte	9 della Costituzione
Visual Experience: Umberto Boccioni's work	<i>The City Rises</i>	Italiano Storia Storia dell'arte	9 della Costituzione
Visual Experience: René Magritte's artwork	<i>The Lovers II</i>	Covid-19 Tecniche della Comunicazione Storia dell'arte	9 della Costituzione
Visual Experience: Pablo Picasso's artwork	<i>Guernica</i>	Italiano Storia Storia dell'arte	11 della Costituzione

Banksy student's choice of work	Controversial Character Mystery around his identity	Tecniche della Comunicazione Storia dell'Arte Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali Pubblicitari	Art. 9 della Costituzione Art. 639 Cod. Penale: deturpamento e imbrattamento di cose altrui – Vandalismo con attenuanti
WW2	Hints on the European scenery from 1939 to 1945	Italiano Storia	Art. 11 della Costituzione
Pearl Harbour	Why did Japan attack What happened that day The numbers What USA did as a consequence	Italiano Storia	Art. 11 della Costituzione
United Nations	Main hints	Storia Ed. Civica	La Costituzione Il Parlamento
British Parliament King Charles' (incoronation)	Main hints	Ed. Civica	
Andy Warhol and the Pop Art	The silkscreen printing process The concept of using mass-produced commercial goods Celebrities as subjects Mass culture and its symbols Artwork at students' choice	Tecniche della Comunicazione Storia dell'Arte Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali Pubblicitari	Copyright
My experience at the Internship	The Company The tasks Why the internship helped me Current studies The skills gained	PCTO	Art. 4 della Costituzione

La Docente

Prof.ssa Cristiana Mangiacapra

Docente: Prof.ssa Barbara Ponti

Materia: Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

Ore settimanali di lezione: 2

Materiali: audiovisivi, appunti, articoli via web

Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)

Libri: L'arte di Vedere 3. Dal Neoclassicismo a oggi.

STORIA DELL'ARTE

Docente:	Prof.ssa Ponti Barbara
Ore settimanali di lezione:	2
Libro di testo:	L'arte di vedere 3 dal Neoclassicismo a Oggi

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico artistico.</p> <p>-Saper riconoscere e spiegare, attraverso un lessico appropriato, gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p> <p>-Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del bene artistico e della necessità della sua tutela</p>	<p>Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale.</p> <p>Riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali linee di ricerca in pittura, con particolare attenzione a temi e tecniche</p>	<p>Saper contestualizzare le opere d'arte individuando lo sviluppo storico dei movimenti artistici esaminati</p> <p>Saper individuare, attraverso l'uso di un lessico appropriato, la funzione e il significato simbolico dell'arte, analizzando le caratteristiche tecniche e operando confronti tra opere diverse</p> <p>Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo delle varie epoche, attraverso l'opera dei protagonisti.</p>

--	--	--

Attività di recupero
In itinere

Strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezioni frontali Lezione multimediale <input type="checkbox"/> Visione di film e documentari <input type="checkbox"/> Cooperative learning <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi <input type="checkbox"/> Discussioni–dibattito <input type="checkbox"/> Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative
.....

Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazioni individuali <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate <input type="checkbox"/> Esercizi di analisi di brevi testi storiografici o di documenti scritti e/o iconografici <input type="checkbox"/> Attività di ricerca e di produzione individuale e di gruppo

Programma disciplinare svolto
Vedi programma di seguito

ARGOMENTI	CONTENUTI	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	RIFLESSIONI DI EDUCAZIONE CIVICA
INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE	Come leggere un'opera d'arte: Iconografia e iconologia dell'immagini come strumento per conoscere i capolavori artistici.		
IL NEOCLASSICISMO	Il trionfo del bello ideale. Winckelmann, Mengs e		

	Piranesi		
ANTONIO CANOVA	<i>Teseo e il Minotauro</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>Paolina Borghese</i> <i>le tre Grazie</i> <i>Monumento a Maria Cristina d'Austria</i>		
JACQUES LOUIS DAVID	<i>Belisario chiede l'elemosina</i> <i>il Giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> <i>Napoleone primo console</i>		
JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES	<i>Napoleone sul trono</i> <i>Giove e Teti</i> <i>La grande Odalisca</i> <i>L'apoteosi di Omero</i>		
FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES	<i>Il Parasole</i> <i>La famiglia di Carlo IV</i> <i>Maya desnuda e vestita</i> <i>3 maggio 1808</i>		
L'ETA' ROMANTICA	Il paesaggio romantico. Il bello ideale, il pittoresco e il		

	sublime.		
TURNER, CONSTABLE E FRIEDRICH A CONFRONTO	<i>Incendio della Camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834</i> <i>La cattedrale di Salisbury</i> <i>Viandante sul mare di nebbia</i>		
THEODORE GERICAULT	<i>La zattera della Medusa</i> <i>Gli alienati</i>		
EUGÈNE DELACROIX	<i>La libertà guida il popolo</i> <i>Donne di Algeri</i>		
FRANCESCO HAYEZ E IL RISORGIMENTO ITALIANO	<i>Le tre versioni del Bacio</i> <i>I vespri siciliani</i>	Italiano: Manzoni Storia: Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia	
IL REALISMO GUSTAVE COURBET E LA NASCITA DEL REALISMO	<i>Gli spaccapietre</i> <i>Un funerale a Ornans</i> <i>L'atelier del pittore</i>	Grafica. La nascita della fotografia Storia: L'industrializzazione e il sistema capitalistico	
I MACCHIAIOLI	Caratteri generali della poetica del gruppo del caffè Michelangelo	Italiano: Positivismo Il Naturalismo, il Verismo	
GIOVANNI FATTORI	<i>La rotonda dei bagni</i> <i>Palmieri</i> <i>In vedetta</i>	Italiano: Verga Storia: La lotta di classe e il Marxismo	

	<i>Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello</i>		
SILVESTRO LEGA	<i>Il Pergolato</i>		
TELEMACO SIGNORINI	<i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze</i>		
IL VOLTO NUOVO DELLE CITTA': LA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI	Hausmann e la sua Parigi: la nascita dei boulevard e dell'urbanizzazione moderna	Storia: La bella epoque, l'età dell'industria e la fede nel progresso	
EDOUARD MANET, IL CLASSICO DEGLI IMPRESSIONISTI	<i>La colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il bar delle Folies – Bergère</i>	Italiano: Il Naturalismo francese, Zolà. Tec.Com. Concetto di gruppo Grafica: il colore	
L'IMPRESSIONISMO E LA MODERNITA'	Caratteri generali e poetica del gruppo	Italiano: Giovanni Pascoli Storia: Nascita del socialismo e Giolitti	
CLAUDE MONET	<i>Impressione sul sole che sorge</i> <i>Le ninfee</i>		
AUGUSTE RENOIR	<i>La colazione dei canottieri</i> <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>		
EDGAR DEGAS	<i>Classe di Danza</i> <i>L'assenzio</i>	Inglese: Oscar Wilde	
IL	Nascita di un nuovo	Storia: Crisi dell'ideologia del progresso.	

POSTIMPRESSIONISMO	linguaggio tra arte e scienza. La seconda rivoluzione industriale.		
GEORGES SERAUT	<i>Una domenica all'isola della Grande Jatte</i>		
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO	<i>Il quarto stato</i>		
PAUL CEZANNE	<i>La montagna di Saint Victoire, 1887</i>		
VINCENT VAN GOGH	<i>La notte stellata</i>		
PAUL GAUGUIN	<i>Felicità</i>	Italiano: D'Annunzio e l'estetica simbolista. I poeti maledetti francesi. Ec. Aziendale: D'Annunzio e la pubblicità	
LE AVANGUARDIE STORICHE	Conoscenza caratteri generali attraverso la lettura delle opere dei principali artisti	Tecn.Com. Comunicazione verbale e non verbale Grafica: Il manifesto	
ESPRESSIONISMO FRANCESE	<i>I fauves</i> Matisse, La danza		
ESPRESSIONISMO TEDESCO	<i>Die Brucke</i> Kirchener, Potsdamer Platz	Italiano: Luigi Pirandello e la crisi dell'uomo moderno	
CUBISMO	Pablo Picasso, Les demoiselle d'Avignon	Tecn.comunicazione -ES IO SUPER IO Inglese: Joyce	

FUTURISMO	Umberto Boccioni , <i>La città che sale</i>	Storia: La prima guerra mondiale e l'affacciarsi del fascismo.	art. 8 Statuto di Roma della Corte penale internazionale riconoscimento crimine di guerra la distruzione del patrimonio culturale
ASTRATTISMO	Vasilij Kandinskij , <i>Primo acquerello astratto</i>	Italiano: Ungaretti Storia: la guerra e i tre fronti	
	Paul Klee , <i>Strada principale e strade secondarie</i>	Storia: La crisi del 1929	

Approfondimenti

Cos'è la scultura video sullo scultore Iago e la cappella Sansevero a Napoli.

Marina Abramovic e Ulay, storia di un connubio artistico e d'amore

Flipped classroom: “*Time is out of Joint*”

Partendo dai quattro elementi della natura, gli studenti hanno rintracciato 4 opere dal Romanticismo ai nostri giorni associandole agli elementi naturali leggendo le opere alla luce di questo parametro.

La Docente
Barbara

Ponti

Docente: Prof.ssa Simona Costanzo

Materia: Francese

Ore settimanali di lezione: 2

Materiali: audiovisivi, appunti, articoli via web

Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)

Libri: Marché Conclu ! Objectif 2030

PEARSON/LANG

FRANCESE

Docente:	Prof.ssa Simona Costanzo
Ore settimanali di lezione:	2
Libro di testo:	Marché Conclu Objectif 2030!

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Saper utilizzare i linguaggi settoriali ed esprimersi con un linguaggio consono a contesti formali e lavorativi, sia in forma scritta che orale Saper stabilire collegamenti tra culture e conoscerne gli elementi caratteristici	Les secteurs de l'économie Le numérique La crise économique et le chômage Les institutions de la France L'UE	Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse culture Comprendere argomenti di carattere quotidiano e professionale Saper comprendere globalmente testi scritti di tipo generale o professional

Attività di recupero
In itinere

Strumenti di lavoro
<input type="checkbox"/> Lezioni frontali <input type="checkbox"/> Lezione multimediale <input type="checkbox"/> Cooperative learning <input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi <input type="checkbox"/> Discussioni-dibattito <input type="checkbox"/> Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative
non previste

Verifiche
<input type="checkbox"/> Interrogazioni individuali <input type="checkbox"/> Prove semistrutturate e non strutturate <input type="checkbox"/> Esercizi di analisi di brevi testi storiografici o di documenti scritti e/o iconografici <input type="checkbox"/> Attività di ricerca e di produzione individuale e di gruppo

Programma disciplinare svolto
Vedi programma di seguito

ARGOMENTI	CONTENUTI	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	RIFLESSIONI DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>Les secteurs de l'économie française (primaire, secondaire, tertiaire)</p> <p>Le secteur quaternaire : le numérique</p> <p>La petite entreprise en difficulté</p> <p>DOSSIER: Amazon, un rapport exclusif</p> <p>Les nouveaux modèles de travail : le télé-travail</p> <p>La mondialisation</p> <p>Les banlieues en révolte : les Gilets Jaunes</p> <p>La crise économique et les NEET</p> <p>Le chômage</p> <p>Langue : les connecteurs logiques (cause, conséquence, opposition)</p> <p>Les institutions de la France</p> <p>Le Président de la République Française : comment il est élu</p> <p>L'Union Européenne</p> <p>Les défis de l'Union Européenne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la saga du Brexit - la guerre au terrorisme: les attentats de Charlie Hebdo et du Bataclan* 	<p>Testi tratti dal libro di testo</p> <p>Materiale digitale ed audiovisivo</p> <p>(articoli di cronaca su siti web, video brevi)</p>	<p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Curriculum Vitae <p>Economia</p> <ul style="list-style-type: none"> - il marketing <p>Tec. di com.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maslow e la piramide dei bisogni - la comunicazione pubblicitaria <p>Italiano/Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zola e il Naturalismo Francese - la crisi del '29 <p>Tecniche prof. - grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'iter progettuale 	<p>La crise économique et le chômage</p> <p>Les institutions et le Président de la République Française</p>

* Argomento ancora in svolgimento o da svolgere nelle restanti lezioni

Docente: Prof.ssa Laura Cammisuli

Materia: Tecniche Professionali-Grafica

Ore settimanali di lezione: 8

Materiali: audiovisivi, appunti, articoli via web

Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)

Libri: Tecniche Grafiche

ITP: Prof.ssa Vitale Monica

Tecniche Professionali-Grafica

Docente:	Prof.ssa Laura Cammisuli - ITP Vitale Monica
Ore settimanali di lezione:	8
Libro di testo:	dispense

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Utilizzare pacchetti informatici dedicati Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie. Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto. Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafiche	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti

Attività di recupero

Recupero degli argomenti precedenti necessari allo svolgimento delle lezioni.

Strumenti di lavoro

- Lezioni frontali Lezione multimediale
- Visione di film e documentari
- Cooperative learning
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Discussioni-dibattito
- Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative

Esercitazioni grafiche sia manuali che computerizzate

Verifiche

Interrogazioni orali
Prove strutturate e semi-strutturate
Esercizi di laboratorio
Prove pratiche; al computer; a mano libera
Prove di gruppo
Attività di ricerca e di produzione individuale e di gruppo

Programma disciplinare svolto

Vedi programma di seguito

Argomenti	Testi e Contenuti	Possibili Connessioni	Riflessioni su Educazione Civica
<p>L'iter progettuale Progettazione del Basic Design</p> <p>Progettare un Marchio personale e individuale</p> <p>Software Adobe Illustrator Adobe Photoshop</p> <p>Curriculum Vitae Pieghevole</p>	<p>Il Colore La composizione grafica, principi e regole</p> <p>Dal Brief alla Progettazione creativa e metodologica Concept Visual Moodboard Rought e Layout Relazione tecnica Esercitazioni Spazio di lavoro base, livelli, menu, creare</p>	<p>Inglese</p> <p>Economia</p>	

<p>Progetto Grafico Editoriale</p> <p>“SGUARDI di MEMORIA” Manifesto, locandina, invito, catalogo, segnalibro, copertina catalogo</p>	<p>Realizzazione Editoriale Mostra Sguardi di Memoria Artista Georges de Canino Per Roma Capitale</p>	<p>Italiano Storia Economia</p>	<p>Art. 3 della Costituzione</p>
<p>Prodotti commerciali e editoriali</p>	<p>Manifesto LAVAZZA Locandina Poster Campagna di sensibilizzazione “ La giornata dei diritti della Donna”</p>	<p>Tec. di Comunicazione</p>	<p>Agenda 2030: Parità di Genere</p>

<p>Comunicazione Above Belowe the line: Elaborazione Manifeste, eventi fruibili attraverso differenti canali con strumenti e materiali scelti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione multimediali</p>	<p>Brief Rought Mood board Relazione Finish layout digitale Finish layout stampa</p>	<p>Italiano Inglese Storia</p>	<p>Agenda 2030 obiettivo 6</p> <p>Riuso di materiale in modo innovativo e in chiave ecologica</p>
<p>Il progetto editoriale Pieghevole</p>	<p>Software grafici Immagini, illustrazioni, testi, menabò, copertina, indice</p>	<p>Inglese Storia dell'arte</p>	<p>Cittadinanza digitale</p>
<p>Annuncio stampa e Manifesto Comunicazione Pubblicitaria</p> <p>Progettazione e realizzazione di mostre d'arte con materiale di riuso.</p>	<p>Anatomia e struttura dell'annuncio gli elementi</p>	<p>Storia dell'arte Storia Inglese</p>	<p>Riuso di materiale in modo innovativo e in chiave ecologica</p>
<p>Simulazione della II prova d'esame: Saper elaborare correttamente un piano di comunicazione mediante brief, aggiungendo testi e immagini che tengano conto dei diversi supporti editoriali.</p>	<p>Rought Layout Brochure – Curriculum logo Biglietto da visita</p>	<p>Storia dell'Arte Tec. di Comunicazione</p>	

<p>Simulazione della II prova d'esame 2°: * Saper elaborare correttamente un piano di comunicazione mediante brief, aggiungendo testi e immagini che tengano conto dei diversi supporti editoriali.</p>		<p>Storia dell'Arte Tec. di Comunicazione</p>	<p>Riuso di materiale in modo innovativo e in chiave ecologica</p>
<p>Il portfolio: * Saper presentare sé stessi e i propri lavori sui diversi formati, digitali e cartacei, tenendo conto dell'innovazione tecnologica e delle nuove piattaforme su cui rielaborare i diversi layout.</p>		<p>Economia: CV</p>	

*Argomento ancora in svolgimento o da svolgere nelle restanti lezioni

Docente: Prof. Alberth Cistaro
Materia: Tecniche di Comunicazione
Ore settimanali di lezione: 3
Materiali: appunti e articoli via web
Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)
Libri: Porto I., Castoldi G.,
“Tecniche della comunicazione”,
Hoepli, Milano, 2017

TECNICHE DI COMUNICAZIONE

Docente:	Prof. Alberth Cistaro Alberth Cistaro
Ore settimanali di lezione:	3
Libro di testo:	Porto I., Castoldi G., <i>“Tecniche della comunicazione”</i> , Hoepli, Milano, 2017

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare correttamente le strategie di persuasione, coinvolgimento e interazione verso i gruppi; -Saper individuare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali; -Saper utilizzare le conoscenze apprese per comprendere aspetti della realtà personale e sociale; -Saper valorizzare le proprie proposte, prodotti, servizi attraverso strategie di comunicazioni efficaci; - Saper utilizzare le conoscenze apprese per comprendere aspetti della realtà aziendale; - Essere in grado di affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi appropriata, proponendo soluzioni efficaci. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi della relazione interpersonale: atteggiamenti, motivazione, bisogni, emozioni, comunicazione. - Conoscere le informazioni generali sull'utilizzo corretto e diversificato dei diversi strumenti di comunicazione aziendale 	<ul style="list-style-type: none"> - Modificare il comportamento, migliorare la comunicazione e rendere possibili relazioni costruttive e collaborative; -Applicare le conoscenze acquisite per portare a termine compiti e risolvere problemi; - Riconoscere i modi di agire e reagire delle persone nei confronti di altre persone e gruppi; - Riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri; - Agire con sicurezza nel mondo del marketing e interpretare nel modo adeguato i bisogni del consumatore; - Utilizzare in maniera corretta e diversificata i molteplici strumenti di comunicazione aziendale; -Cogliere le molteplici dimensioni degli scambi comunicativi in azienda; - Cogliere la presenza dei processi di influenza nella comunicazione pubblicitaria.

Attività di recupero

In itinere

Strumenti di lavoro

- Lezione partecipata;
- Apprendimento cooperativo;
- Problem-solving;
- Attività laboratoriale con le schede di approfondimento presenti nel manuale.

Attività di ricerca e laboratorio- Attività integrative

Laboratorio: Il linguaggio musicale

Verifiche

Prove orali

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI	CONTENUTI	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	RIFLESSIONI DI EDUCAZIONE CIVICA
LE RELAZIONI INTERPERSONALI	<ul style="list-style-type: none">•Gli elementi specifici che determinano la relazione: aspettativa, atteggiamento, motivazione, bisogni e comportamento.•La gerarchia dei bisogni di Maslow: bisogni fisiologici, bisogni di sicurezza, bisogni sociali, bisogno di stima e di autorealizzazione.•La comunicazione assertiva: gli stili di relazione, le componenti dello stilo assertivo e le competenze della comunicazione assertiva•Le emozioni: le teoria culturale delle emozioni (Mead) e la teoria dell'origine biologica (Ekman)•La programmazione Neuro Linguistica (PNL): i tre tipi di filtri	<p>TEC. DI COM: Maslow e la piramide dei bisogni; Le emozioni</p> <p>ITALIANO: Verismo e Naturalismo (G.Verga)</p> <p>STORIA: La Bella Epoque</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Il realismo (Courbet)</p> <p>TEC. DI COM.: Stili di relazione</p> <p>ITALIANO: Primo Levi</p> <p>STORIA: Il Nazismo</p> <p>INGLESE: Hitler e la propaganda; La battaglia della Bretagna</p> <p>GRAFICA: Iter progettuale; l'agenzia pubblicitaria</p>	<ul style="list-style-type: none">•Dai bisogni ai diritti: La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

	<ul style="list-style-type: none"> •La comunicazione ai gruppi: la teoria di Kurt Lewin 	<p>TEC. DI COM: La comunicazione ai gruppi</p> <p>ITALIANO: Pascoli, Socialismo e Impressionismo</p> <p>STORIA: PSI E Giolitti</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Impressionismo</p>	
<p>LA COMUNICAZIONE AZIENDALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il fattore umano in azienda: da dipendenti a risorse; la struttura organizzativa di un'azienda, l'evoluzione dei modelli organizzativi (dal fordismo al postfordismo) : • Il marketing management: analitico, strategico e operativo (marketing mix- 4P) • Dal marketing tradizionale a quello non convenzionale; • Freud e l'incidenza delle forze irrazionali nelle scelte del consumatore; • I mezzi di comunicazione: mass media e new media (i social); • La comunicazione pubblicitaria: funzione informativa e funzione persuasiva; aspetti positivi e negativi. 	<p>TEC. DI COM: Freud (seconda topica)</p> <p>ITALIANO: Svevo e Pirandello- I romanzi della crisi</p> <p>STORIA: Il giovedì nero</p> <p>STORIA DELL'ARTE: P. Picasso</p> <p>TEC. DI COM: Mass media e new media</p> <p>ITALIANO: Ungaretti</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Futurismo</p> <p>STORIA: L'Italia fra neutralità e intervento</p> <p>GRAFICA: Il manifesto</p> <p>TEC. DI COM: La comunicazione pubblicitaria</p> <p>ITALIANO: Pirandello – D'Annunzio</p> <p>STORIA: La propaganda fascista</p>	<p>* •La privacy nell'epoca dei social network: i consigli del Garante per la protezione dei dati personali</p>

		ECONOMIA AZIENDALE: Il marketing GRAFICA: Il Progetto editoriale	
--	--	---	--

* Argomento ancora in svolgimento o da svolgere nelle restanti lezioni

Docente: Prof. ssa Vittoria Azzarita

Materia: Matematica

Ore settimanali di lezione: 3

Materiali: Mappe e appunti forniti dal docente.

Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)

MATEMATICA

Docente:	Prof.ssa Vittoria Azzarita
Ore settimanali di lezione:	3
Libro di testo:	Mappe e Appunti fornite dal docente

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico.	<p>Gli insiemi numerici N, Z, Q e R. La rappresentazione grafica degli insiemi. La rappresentazione dei numeri su una retta orientata.</p> <p>Le equazioni e le disequazioni di primo grado; le equazioni e le disequazioni di secondo grado.</p> <p>Le equazioni e disequazioni frazionarie.</p> <p>I sistemi lineari.</p>	<p>Rappresentare un numero su una retta orientata.</p> <p>Comprendere il significato di potenza e applicare le proprietà.</p> <p>Risolvere le equazioni verificando la correttezza dei procedimenti utilizzati.</p> <p>Risolvere le disequazioni intere e frazionarie.</p> <p>Classificare un sistema lineare e determinare le soluzioni nel caso di sistema determinato.</p>
<p>Confrontare ed analizzare i grafici di funzioni.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.</p>	<p>La relazione tra due insiemi: il dominio e il codominio.</p> <p>La definizione di funzione.</p> <p>Il piano cartesiano e le coordinate di un punto.</p> <p>L'equazione dell'asse delle ascisse e delle ordinate.</p> <p>Il grafico di una retta, parabola e iperbole equilatera.</p> <p>Andamento e segno di una funzione.</p> <p>Valutazione del limite di una funzione per x tendente ad infinito. La valutazione del limite per un punto di discontinuità della funzione.</p>	<p>Comprendere se una relazione è una funzione; Determinare il dominio e il codominio.</p> <p>Rappresentare il grafico di una retta.</p> <p>Individuare l'andamento di una funzione.</p> <p>Determinare le coordinate del punto di intersezione tra un grafico e l'asse delle ascisse.</p> <p>Individuare il segno di una funzione riconducendolo a casi reali.</p> <p>Valutare dal grafico il limite di una funzione per x tendente a infinito.</p>

<p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per determinare le caratteristiche di una funzione.</p>	<p>La classificazione di una funzione.</p> <p>La determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.</p> <p>Intervalli numerici.</p>	<p>Classificare una funzione dall'analisi della sua equazione.</p> <p>Determinare l'insieme di esistenza di una funzione scegliendo lo strumento da utilizzare.</p> <p>Utilizzare la simbologia degli intervalli numerici per rappresentare gli insiemi di esistenza.</p>
--	--	---

Attività di recupero

Recupero degli argomenti precedenti necessari allo svolgimento delle lezioni. La correzione dei compiti in classe è stata utilizzata per analizzare gli errori effettuati dagli studenti e colmare le lacune o le tecniche di calcolo.

Strumenti di lavoro

Per lo svolgimento del programma si è utilizzata una metodologia basata sulla capacità da parte degli studenti di risolvere problemi, o comunque situazioni nuove, con il supporto dell'insegnante. Per le prove orali si è utilizzata una scheda di valutazione, in alcuni casi compilata contemporaneamente da insegnante e studenti, che fa riferimento alle seguenti voci: conoscenza dell'argomento, problem solving, esattezza e coerenza nella rappresentazione dell'argomento.

Per le prove scritte si è preso in considerazione la correttezza del procedimento risolutivo, la completezza delle soluzioni, la correttezza dei calcoli, la chiarezza dell'esposizione scritta e la correttezza delle rappresentazioni grafiche.

Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali.

i

Verifiche

Nel corso dell'anno si sono usate prove scritte e orali. Per quelle scritte sono stati effettuati compiti in classe e prove strutturate.

Programma disciplinare svolto	
MODULI	TESTI E CONTENUTI
L'insieme dei numeri Reali.	Rappresentazione numeri reali su una retta. Intervallo, limitato e illimitato.

<p>Equazioni e Disequazioni.</p>	<p>Equazioni e disequazioni, primo e secondo grado, intere e frazionarie, con risoluzione grafica.</p>
<p>La relazione tra insiemi e la funzione.</p>	<p>Definizione di funzione e corrispondenza biunivoca, dominio e codominio.</p>
<p>La classificazione e l'insieme di esistenza di una funzione.</p>	<p>Classificazione di funzioni reali e la determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni razionali algebriche.</p>
<p>Segno, intersezione, simmetrie di una funzione.</p>	<p>Determinazione delle coordinate dei punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di funzioni razionali. Analisi delle caratteristiche di una funzione attraverso il suo grafico.</p>
<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione.</p>	<p>Definizione di limite e sua simbologia. Definizione di asintoto verticale e orizzontale. Analisi del comportamento di una funzione agli estremi del dominio (calcolo dei limiti e ricerca degli asintoti) di funzione elementari algebriche.</p>

ARGOMENTI	CONTENUTI	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	RIFLESSIONI DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>Richiami di equazioni e disequazioni</p> <p>Equazioni e disequazioni intere e fratte di II grado</p>	<p>Studio del segno del trinomio e del rapporto</p>		<p>Art. 3 della Costituzione come principio di eguaglianza sostanziale</p>
<p>Funzione</p> <p>Definizione di funzione</p> <p>Classificazione di una funzione</p>	<p>Funzioni algebriche razionali intere e fratte</p>		<p>Educazione alla legalità: la mafia.</p> <p>Riflessioni sull'argomento partendo dall'analisi del fenomeno ristretta alla realtà del territorio in cui i ragazzi vivono.</p>
<p>Dominio e Codominio</p> <p>Definizione di dominio e codominio</p> <p>Determinazione del dominio di funzioni</p>	<p>Funzioni algebriche razionali intere e fratte</p> <p>Determinazione di dominio e codominio dal grafico di una funzione</p>		
<p>Intersezione con gli assi cartesiani</p>	<p>Funzioni algebriche razionali intere e fratte</p> <p>Determinazione dei punti di intersezione dall'analisi di un grafico.</p>		
<p>Studio del segno di una funzione</p>	<p>Funzioni algebriche razionali intere e fratte</p> <p>Determinazione della positività e negatività di una funzione dall'analisi di un grafico.</p>		

<p>I limiti di funzione</p> <p>Concetto intuitivo di limite di una funzione</p> <p>Cenni Limite destro e sinistro</p> <p>Forme indeterminate cenni</p> <p>Calcolo Asintoto verticale e orizzontale</p>	<p>Determinazione dall'analisi di un grafico di un limite di una funzione.</p> <p>Individuazione dall'analisi di un grafico degli asintoti.</p>		
<p>La derivata</p> <p>Concetto intuitivo finalizzato all'individuazione di punti di massimo e minimo.</p>	<p>Individuazione punti di massimo e di minimo dal grafico di una funzione.</p>		
<p>Lo studio di una funzione</p> <p>Studio di una funzione: dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, ricerca degli asintoti verticali e orizzontali.</p>	<p>Funzione algebrica fratta di primo e secondo grado</p> <p>Interpretazione grafica dei risultati</p>		

Docente: Prof. ssa Francesca Rotondaro

Materia: Economia Aziendale

Ore settimanali di lezione: 3

Piattaforma G-Suite (Classroom, Google Meet)

Libri: Azienda Passo passo, Pearson

Docente:	Prof. Rotondaro Francesca
Ore settimanali di lezione:	3
Libro di testo:	<i>Azienda Passo passo, Pearson</i>

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Competenze digitali, competenze economiche	Conoscere i principali meccanismi del mercato del lavoro; Saper descrivere le principali forme di lavoro dipendente; Individuare le più importanti caratteristiche aziendali del marketing Conoscere alcuni dei più significativi termini del linguaggio specifico della disciplina	Utilizzare un linguaggio economico al fine di un apprendimento permanente e gli strumenti adeguati secondo le esigenze comunicative

Attività di recupero
In itinere

Strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none">☐ Lezioni frontali Lezione multimediale☐ Visione di film e documentari☐ Cooperative learning☐ Lettura e analisi diretta dei testi☐ Discussioni-dibattito☐ Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Verifiche
<ul style="list-style-type: none">☐ Interrogazioni individuali☐ Prove strutturate e semistrutturate☐ Esercizi di analisi di brevi testi storiografici o di documenti scritti e/o iconografici☐ Attività di ricerca e di produzione individuale e di gruppo

Programma disciplinare svolto

ARGOMENTI	CONTENUTI	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	RIFLESSIONI DI EDUCAZIONE CIVICA
Il marketing mix e strategie di marketing	Le leve del marketing, la mission e la mission aziendale..	Inglese, tecniche professionali. Tecniche delle comunicazioni	La privacy nell'epoca dei social network: il Garante per la protezione dei dati personali
La comunicazione Visiva	Obiettivi, Brand Identity, realizzazione del logo.	Inglese, tecniche professionali. Tecniche delle comunicazioni Grafica: le 4 P del marketing	
Strategie di marketing grafica	Definizioni e concetti generali, efficacia delle strategie del marketing nella grafica	Inglese, tecniche professionali. Tecniche delle comunicazioni Grafica: Digital reputation; La struttura delle pagine sul web	
Le risorse umane	Il mercato del lavoro, il lavoro subordinato, il lavoro autonomo. Lavoro minorile	capacità di compiere collegamenti interdisciplinari in Italiano riguardo il lavoro minorile, tecniche delle comunicazione	Art. 3 della costituzione
L'amministrazione del personale	Le tipologie di retribuzione gli elementi della retribuzione il curriculum vitae La lettera motivazionale l'estinzione del rapporto lavoro determinato e indeterminato	Collegamenti con Grafica per la predisposizione del curriculum e lettera motivazionale, inglese e francese	Art. 41 La tutela alla salute
Made in Italy	Il marchio, il brand, le varie caratteristiche aziendali	Collegamenti con Grafica e con tecniche delle comunicazione	
Il packaging e imballaggio	Caratteristiche dei prodotti; Gli elementi essenziali del packaging; costi e sostenibilità nell'imballaggio	collegamenti con grafica e tecniche delle comunicazioni nel creare un packaging sostenibile	

Lo sviluppo sostenibile	Economia solidale Economia sostenibile asse storico sociale	collegamenti con grafica e inglese	
Break even Point	Costi fissi Costi variabili Costi totali Area di perdita Area di Profitto	Collegamento Grafica, matematica	

Docente: Prof. Alfredo Cicala

Materia: IRC

Ore settimanali di lezione: 1

RELIGIONE

Docente:	Prof. Alfredo Cicala
Ore settimanali di lezione:	1
Libro di testo:	<i>Il nuovo tiberiade</i> , R. Manganotti, N. Incampo. Sussidi multimediali, power point, dispense, fotocopie.

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali in una prospettiva nazionale e internazionale. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo interpretandone i contenuti.	Ruolo della religione nella società contemporanea Identità del Cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti. Ecumenismo e dialogo interreligioso La vita della Chiesa nel mondo contemporaneo	Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo. collegare la storia umana e la storia della salvezza, al fine di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo. Analizzare e interpretare correttamente i testi sacri. Confrontare i valori etici proposti dal Cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato.

Attività di recupero

Strumenti di lavoro

- ☐ Lezioni frontali - Lezione multimediale
- ☐ Visione di film e documentari
- ☐ Cooperative learning

- ☐ Discussioni-dibattito
- ☐ Produzione e analisi di schemi e mappe concettuali

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative

.....

Verifiche

- ☐ Interrogazioni individuali

Programma disciplinare svolto

1. **Natura e finalità dell'IRC: valore culturale, costituzionale, sociale ed antropologico.**
Riferimenti legislativi e normativi dell'ora di Religione Cattolica in Italia
2. **Coscienza, morale, valori e criteri di giudizio: l'antropologia religiosa dell'essere umano in riferimento alla dottrina cattolica.**
3. **Questioni di bioetica: riferimenti legislativi, sociali, dottrinali**
 - La dignità della persona
 - La persona come soggetto di relazione
 - Il lavoro e le sue dimensioni
 - *gender* e genere
4. **Religione e società: analisi e confronto di tematiche religiose ricercate nei quotidiani**
5. **I valori morali.**

ARGOMENTI	CONTENUTI	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	RIFLESSIONI DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>Il progresso come ciò che tende al bene dell'umanità. I valori e la legge morale, la criticità. Commento della poesia "E' subito sera". La persona come soggetto di relazione. Comunicazione e libertà religiosa. Il rapporto tra la dimensione razionale della persona e quella emotiva. L'ascolto come arte. La giovinezza e la famiglia come comunità di vita e di amore. La criticità personale.</p>	<p>L' <i>Humanae vitae</i>. La <i>familiaris consortio</i>. Essere o avere.</p>	<p>Italiano e storia.</p>	<p>Il progresso. La famiglia. La dignità della persona. Il lavoro.</p>

Docente: Prof. Fernando Bonetti

Materia: Scienze Motorie

Ore settimanali di lezione: 2

SCIENZE MOTORIE

Docente:	Prof. Fernando Bonetti
Ore settimanali di lezione:	2

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esterolettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile alimentare.	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi. Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta. Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.

Attività di recupero

In itinere

Strumenti di lavoro

- Lezioni frontali
- Cooperative learning

Attività di ricerca e laboratorio - Attività integrative

Verifiche

- Prove pratiche

Programma disciplinare svolto

Argomenti	Testi e Contenuti	Possibili Connessioni	Riflessioni su Educazione Civica
<p>Attività pratiche</p> <p>Giochi sportivi di squadra:</p> <p>Pallavolo: pratica del gioco in forma non competitiva, con l'esercitazione dei fondamentali di base e l'utilizzo di accorgimenti tattici.</p> <p>Pallacanestro: pratica del gioco nella forma "ad un canestro", senza particolari accorgimenti tecnico-tattici; esercitazioni tecniche di tiro a canestro.</p>	<p>Spazi e attrezzature della palestra d'Istituto.</p>		<p>I</p> <p>Importanza del rispetto delle regole della convivenza civile.</p> <p>Sviluppo del rispetto delle diversità e maturazione di un giusto atteggiamento critico nei confronti di comportamenti scorretti o prevaricatori.</p>
<p>Giochi sportivi individuali:</p> <p><i>Tennis-tavolo</i> <i>.Badminton</i> <i>Beach-tennis</i></p> <p>esercitazioni tecniche di base (palleggio) e piccole competizioni interne.</p>	<p>Spazi e attrezzature della palestra d'Istituto.</p>		
<p>Argomenti teorici</p> <p>Le <i>Qualità Motorie</i>: Forza, Resistenza, Rapidità, Flessibilità, Coordinazione (definizione e conoscenza delle loro forme di espressione e dei fattori fisiologici che le determinano).</p>	<p>Dispense autoprodotte e pubblicate sulla piattaforma digitale CLASSROOM.</p>		

<p>L'Allenamento *</p> <p>Principi fondamentali e conoscenza dei più semplici elementi metodologici e applicativi.</p>			
<p>Educazione Alimentare*</p> <p>I Principi Nutritivi; metabolismo basale e fabbisogno energetico; le corrette abitudini alimentari.</p>			<p>Scelta di corretti stili di vita e consapevolezza dei rischi derivanti dall'assunzione di sostanze nocive come alcool, fumo e droghe.</p>

* Argomento ancora in svolgimento o da svolgere nelle restanti lezioni

GRIGLIE ESAME DI STATO 2022/2023

IIS Carlo Urbani
 ESAME DI STATO 2022/23 COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> Disorganico <input type="checkbox"/> Non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> Del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> Specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> Specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> Corretto e appropriato <input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> Impreciso o generico <input type="checkbox"/> Impreciso e limitato <input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> Gravemente scorretto <input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> Talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> Molto scorretto <input type="checkbox"/> Gravemente scorretto <input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> Approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> Approfonditi e critici <input type="checkbox"/> Validi e pertinenti <input type="checkbox"/> Validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> Corretti anche se generici <input type="checkbox"/> Limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> Limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> Estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> Estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> Inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <input type="checkbox"/> Corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> Corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> Corretto e completo <input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> Complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> Incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> Frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> Molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> Del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> Disorganico <input type="checkbox"/> Non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> Del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> Specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> Corretto e appropriato <input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> Impreciso o generico <input type="checkbox"/> Impreciso e limitato <input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> Gravemente scorretto <input type="checkbox"/> Del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> Talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> Molto scorretto <input type="checkbox"/> Gravemente scorretto <input type="checkbox"/> Del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	<p>10 9 8</p>

	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> Approfonditi e critici <input type="checkbox"/> Validi e pertinenti <input type="checkbox"/> Validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> Corretti anche se generici <input type="checkbox"/> Limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> Limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> Estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> Estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> Inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4	
Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> Disorganico <input type="checkbox"/> Non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> Del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> Specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> Corretto e appropriato <input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> Impreciso o generico <input type="checkbox"/> Impreciso e limitato <input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> Gravemente scorretto <input type="checkbox"/> Del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> Talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> Molto scorretto <input type="checkbox"/> Gravemente scorretto <input type="checkbox"/> Del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>

	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> Approfonditi e critici <input type="checkbox"/> Validi e pertinenti <input type="checkbox"/> Validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> Corretti anche se generici <input type="checkbox"/> Limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> Limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> Estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> Estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> Inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA II° PROVA DELL' ESAME DI STATO

PROVA PRATICA DI LABORATORIO

Indicatori	Descrittori		Valutazione
Lettura e comprensione del brief proposto	Comprensione del brief gravemente insufficiente	1-2	
	Comprensione del brief insufficiente	3-4	
	Comprensione del brief appena sufficiente o discreta	5-6	
	Comprensione del brief discreta	7	
	Comprensione del brief buona	8	
	Comprensione del brief ottima	9	
	Comprensione del brief completa e appropriata	10	
Progettazione e ideazione della proposta dell'elaborato (rough e finish layout)	Progettazione e ideazione gravemente insufficiente	1-2	
	Progettazione e ideazione insufficiente	3-4	
	Progettazione e ideazione appena sufficiente o discreta	5-6	
	Progettazione e ideazione discreta	7	
	Progettazione e ideazione buona	8	
	Progettazione e ideazione ottima	9	
	Progettazione e ideazione completa e creativa	10	
Padronanza degli strumenti utilizzati (pacchetto Adobe)	Capacità di utilizzare gli strumenti adeguati gravemente insufficiente	1-2	
	Capacità insufficiente di utilizzare gli strumenti adeguati	3-4	
	Capacità appena sufficiente o discreta di usare gli strumenti adeguati	5-6	

	Capacità appena discreta di usare gli strumenti adeguati	7	
	Capacità buona di usare gli strumenti adeguati	8	
	Capacità ottima di usare gli strumenti adeguati	9	
	Capacità completa di usare gli strumenti adeguati	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro (relazione)	Capacità di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata, gravemente insufficiente	1-2	
	Capacità insufficiente di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	3-4	
	Capacità sufficiente o discreta di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	5-6	
	Capacità discreta di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	7	
	Capacità buona di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	8	
	Capacità ottima di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	9	
	Capacità completa di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	10	
Consegna dell'elaborato finale e predisposizione corretta nelle cartelle	Capacità di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste gravemente insufficiente	1-2	
	Capacità insufficiente di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	3-4	
	Capacità sufficiente o discreta di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	5-6	
	Capacità discreta di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	7	
	Capacità buona di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	8	
	Capacità ottima di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	9	
	Capacità completa di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	10	

STUDENTE:	CLASSE:	Voto Totale:
-----------	---------	--------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA PRATICA DI LABORATORIO - DSA

Indicatori	Descrittori		Valutazione
Lettura e comprensione del brief proposto	Comprensione del brief insufficiente	1-2	
	Comprensione del brief sufficiente o discreta	3-6	
	Comprensione del brief discreta		
	Comprensione del brief buona	7	
	Comprensione del brief ottima	8 - 9	
	Comprensione del brief completa e appropriata	10	
Progettazione e ideazione della proposta dell'elaborato (rough e finish layout)	Progettazione e ideazione insufficiente	1-2	
	Progettazione e ideazione appena sufficiente o discreta	3-6	
	Progettazione e ideazione buona	7	
	Progettazione e ideazione ottima	8 - 9	
	Progettazione e ideazione completa e creativa	10	
Padronanza degli strumenti utilizzati (pacchetto Adobe)	Capacità insufficiente di utilizzare gli strumenti adeguati	1-2	

	Capacità appena sufficiente o discreta di usare gli strumenti adeguati	3-6	
	Capacità buona di usare gli strumenti adeguati	7	
	Capacità ottima di usare gli strumenti adeguati	8 - 9	
	Capacità completa di usare gli strumenti adeguati	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro (relazione)	Capacità insufficiente di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	1-2	
	Capacità sufficiente o discreta di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	3-6	
	Capacità buona di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	7	
	Capacità ottima di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	8 - 9	
	Capacità completa di coniugare gli argomenti trattati e utilizzarli tecnicamente in maniera adeguata	10	
Consegna dell'elaborato finale e predisposizione corretta nelle cartelle	Capacità insufficiente di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	1-2	
	Capacità sufficiente o discreta di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	3-6	
	Capacità buona di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	7	
	Capacità ottima di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	8 - 9	
	Capacità completa di rispettare la consegna del materiale in modo adeguato alle richieste	10	

STUDENTE:	CLASSE:	Voto Totale:
-----------	---------	--------------

GRIGLIE ORALE
ESAME DI STATO 2022/2023

Griglia di valutazione della prova orale – ESAME DI STATO A.S. 2021/22 (All. A O.M. 65/2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				/25

Griglia di valutazione della prova orale DSA, BES e DA – ESAME DI STATO A.S. 2021/22 (All. A O.M. 65/2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	II	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	III	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	II	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	III	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	IV	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	III	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				/25

Consiglio di classe con firma dei docenti

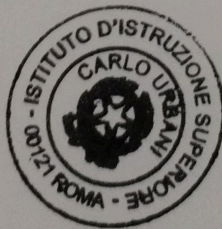
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	D'Ubbaldi Alessandra	
Storia	Viola Lucrezia	
Lingua e cultura inglese	Mangiacapra Cristiana	
Francese	Costanzo Simona	
Tecniche Professionali	Cammisuli Laura	
Matematica	Azzarita Vittoria	
Economia aziendale	Rotondaro Francesca	
Tecniche di comunicazione	Alberth Cistaro	
Storia dell'arte	Ponti Barbara	
Scienze motorie e sportive	Bonetti Fernando	
Religione	Cicala Alfredo	
Sostegno	Silli Roberto	
Sostegno	Carrese Vincenzo	
Esercitazioni di laboratorio	Vitale Monica	

IL DIRIGENTE
Prof.ssa Rosa Caccioppo

DATA, 15 MAGGIO 2023

Consiglio di classe con firma dei docenti

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	D'Ubaldi Alessandra	<i>Alessandra D'Ubaldi</i>
Storia	Viola Lucrezia	<i>Lucrezia Viola</i>
Lingua e cultura inglese	Mangiacapra Cristiana	<i>Cristiana Mangiacapra</i>
Francese	Costanzo Simona	<i>Simona Costanzo</i>
Tecniche Professionali	Cammisuli Laura	<i>Laura Cammisuli</i>
Matematica	Azzarita Vittoria	<i>Vittoria Azzarita</i>
Economia aziendale	Rotondaro Francesca	<i>Francesca Rotondaro</i>
Tecniche di comunicazione	Alberth Cistaro	<i>Alberth Cistaro</i>
Storia dell'arte	Ponti Barbara	<i>Barbara Ponti</i>
Scienze motorie e sportive	Bonetti Fernando	<i>Fernando Bonetti</i>
Religione	Cicala Alfredo	<i>Alfredo Cicala</i>
Sostegno	Silli Roberto	<i>Roberto Silli</i>
Sostegno	Carrese Vincenzo	<i>Vincenzo Carrese</i>
Esercitazioni di laboratorio	Vitale Monica	<i>Monica Vitale</i>



IL DIRIGENTE
Prof.ssa Rosa Caccioppo

DATA, 15 MAGGIO 2023